



Ange Leccia est né en 1952 à Minerviu (Corse). Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, peintre, vidéaste, l'artiste voit sa carrière internationale démarrer de manière fulgurante dans les années 80 par ses «arrangements». Il réfute la notion d'installation: «Arranger, c'est trouver la relation, le point juste. Une fois cet emplacement découvert, la rencontre des objets, des éléments, devient autre chose, une œuvre d'art» déclare-t-il en 1985.

Ses œuvres questionnent constamment les différents supports qu'elles mettent en jeu, les combinant, les opposant, les exhibant au travers d'une gamme thématique telle la mer et autres éléments atmosphériques fascinants en raison de leur caractère rythmique. Ainsi a-t-il choisi le soleil, élément prédominant du Sud, pour «illuminer» la station Las Planas. Ange Leccia utilise de façon prépondérante l'image filmée (il a réalisé de nombreux films depuis 1971) ou photographique: ralentis, photocopies, découpages, déchirures... Ces «arrangements» sont pensés comme des moments cinématographiques, il les reconduit, les recrée et cette métamorphose de l'image redonne tout son pouvoir à l'imaginaire. Paradoxalement, les «images» qu'il crée révèlent une profonde volonté de spectacle.

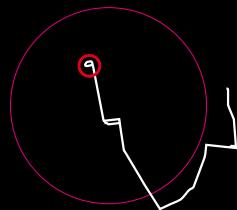
Depuis 1980, de nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées, en France et à l'étranger. Plus récemment, en 2006, au Musée des Beaux-Arts à Ho Chi Minh Ville (Vietnam), au nouveau Musée de Valenciennes, à l'abbaye de Frontevraud... Il a par ailleurs longtemps enseigné à l'École des Beaux-Arts de Grenoble. Il dirige actuellement le Pavillon, unité de recherche du «Palais de Tokyo, site de création contemporaine» à Paris.

Ange Leccia vit et travaille à Paris.

# Ange Leccia

## Disque solaire

Lieu: Station Las Planas



*“Pour moi, il y a l'idée que l'œuvre peut encore se modifier, qu'elle a encore un peu de sa propre vie, que des choses peuvent m'échapper.”*

### «À la rencontre des éléments

Le bâtiment Comte de Falicon prend sa place entre eau, terre et ciel. Situé face à la mer, tel un monolithe, il s'érige hors de terre vers le ciel. Le soleil reconstitué qui se déploiera sur sa façade vitrée viendra s'ajouter à ces trois éléments naturels.

### Symbole de la ville du soleil

Nice étant perçue comme l'une des villes les plus ensoleillées de l'hexagone, une ville de lumière, il va de soi que le bâtiment se métamorphosera la nuit venue, en un ancrage lumineux, un phare central, de façon à ce que la cité continue à être rayonnante.

Durant la journée, l'architecture captera et assimilera les rayons du soleil. Au crépuscule avec l'obscurité qui s'installera, l'édifice s'éveillera, s'animera et restituera la beauté, la vitalité et la poésie de ce soleil qui aura brillé le jour durant et dont le bâtiment se sera nourri.



### Concept

- Une boule gazeuse produit des variations chromatiques, totales ou partielles, mono chromatiques ou multi chromatiques, le rythme et l'amplitude des variations participent de la production des effets. Les effets se déplacent sur la surface.
- Recherche sur des effets de couleurs en “apesanteur” (effets gazeux en transformation perpétuelle sans disparition franche) - ligne d'effet horizontale et axiale - les effets proviennent de la profondeur supposée du disque - effet boule.»

Ange Leccia

